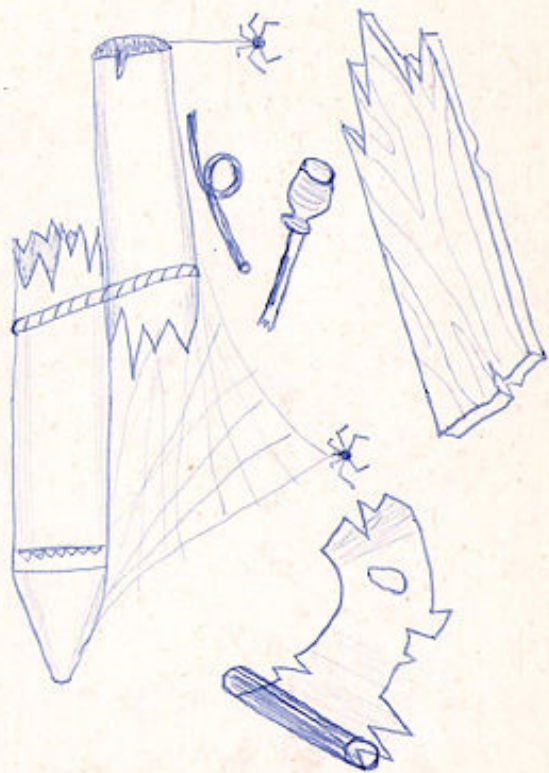
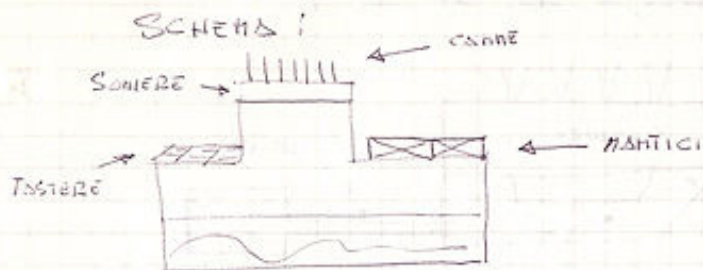


Restauro



COSTRUZIONE DI UN ORGANO



3 DIFFERENTI TIPI DI ORGANO

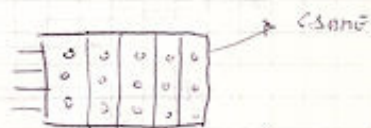
- ① MECCANICO
- ② PNEUMATICO
- ③ ELETTRICO

① ORGANO MECCANICO:

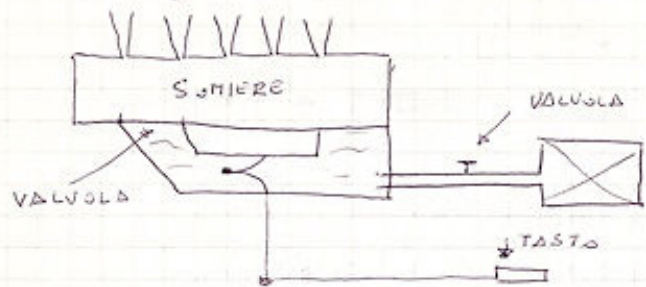


4 principi org. a bocca tra
i Greci-Romani

Arzenti di organo
il fessy e all'ria. Questo tipo di
strumento sono fin all'ora
8 ÷ 900. E registra fessy e fessy.

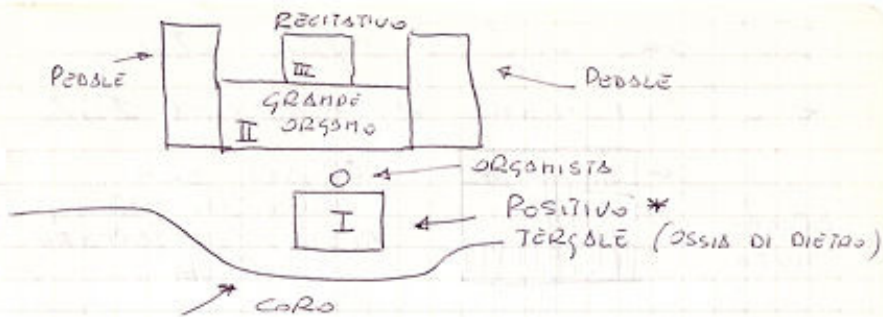
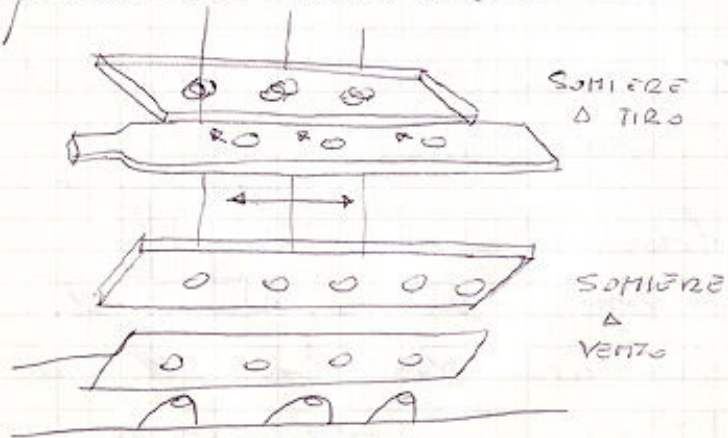


Allo stop il mille.



il suono a tirare è proprio la
parte quella a tirare vento

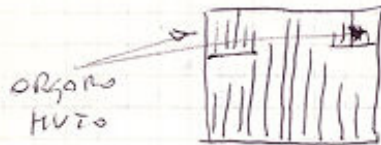
Il suono a tirare è fatto di
stecchi, per parti sono i registri,
ed ogni stecco fatto di parti
partiti in suonatore.



L'organista non fa per ogni
l'imp. di st. suono e vento,
anche inoltre per entrare lo st. l'alto
noni stecchi stecchi st. l'alto del
suono a tirare. L'uso del suono
a vento richiede una maggiore
fatica per l'uso, che a st. suono tirare
che stecchi opposti significa st
fatti stecchi p. clavic. registri. L'uso
dell'organo a vento ^{st. l'alto} richiede
meno. **

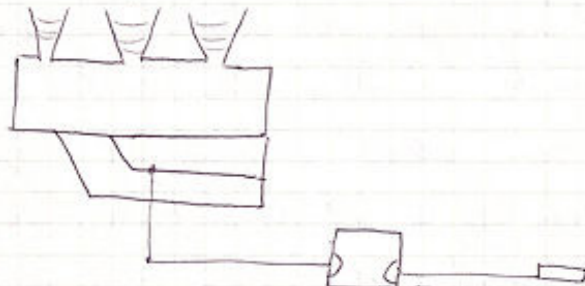
* POSITIVO, perché non fatto tirare
** DURO, ma a fatica con. 1 ty. e TASTO

Il più antico organo italiano
 è a S. Petronio di Bologna 1416



ORGANO CON
 ORGANETTI MORTI,
 USATI PER TAPPARE
 I BUCI

② ORGANO PNEUMATICO



ERD
 SUFFICIENTE AFRIDE
 LA PICCOLA VALVOLA

Questo tipo riduce la fatica
 nel funzionamento, aumenta
 di resistenza, e risponde ad
 esigenze.

IL SISTEMA ELETTRICO

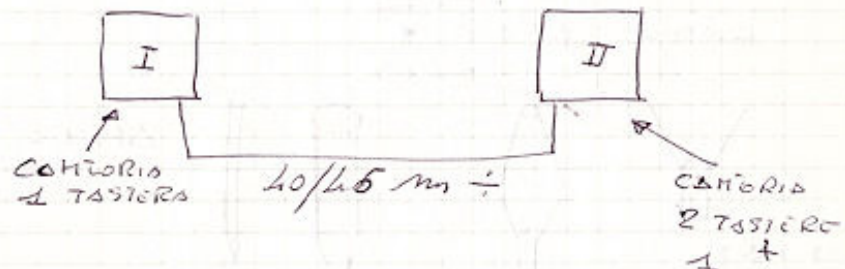
simile al precedente, sostituisce la trasmissione, con

un sistema di ugelli.

ESEMPI DI TRASMISSIONI

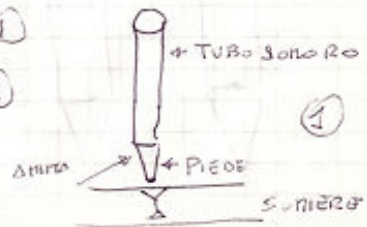
MECCANICHE

S. MASINO IN DELIA



LE CANNE

Le canne si dividono in due
 gruppi: LABIALE ①
 SACCIA ②



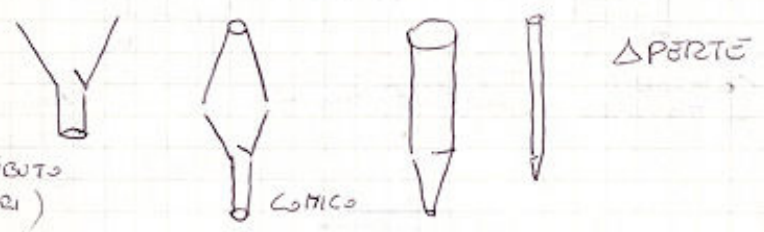
Il metallo è tutto in lo stagno
 e il Piombo 25% nel 1400-5-6.

nel 1700

50%	50%
-----	-----

La riduzione delle stoffe viene
 usata per entrare il "cancro"
 delle stoffe (ORGANO DO ALA
 DUORO)

CANNE TAPPATE *



PRINCIPALE 32 (32 PIEDI)

16 VIBRAZIONI AL 1"

PRINCIPALE	32	do	- DO
	16	=	- DO
	8	=	- DO
SOL 5/3	4	=	- DO
	2 2/3	=	- SOL MUTAZIONE
	2 2/3	=	- DO
	1 1/3	=	- SOL //
XXII	1	=	- DO
RIPIENO ←	2/3	=	- SOL //
XXIX	1/2	=	- DO
	1/3	=	- SOL //
XXXVI	1/4	=	- DO

PRINCIPALE 16 PIEDI

OTTAVA 8

DECIMA QUINTA 4

- XIX
- XXII
- XXXVI
- XXIX
- XXXIII
- XXXVI

- (I) PRINCIPALE
- (F) PRESTAZIONE
- (GB) DIAPASON
- (D) PRINCIPAL
- (S) FLAUTATO

PRINCIPALE

ACUSTICA $P 16'$
 $10\frac{2}{3}$ } 32

le altre degli organi del 1200/1300
 non imitarono quel do me che
 Fa

FLAUTI APERTI : $8 - 4 - 2\frac{2}{3} - 2 - \frac{1}{3} - 1$

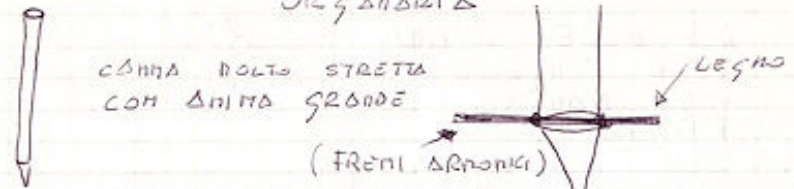
FLAUTO APERTO*/CONICO \diamond (*INCUBO DI)
 = OTTAVA 4 DO (LEJAS)
 = XII SOL
 = XV DO
 = XVII MI
 = XIX

2' PICCOLA

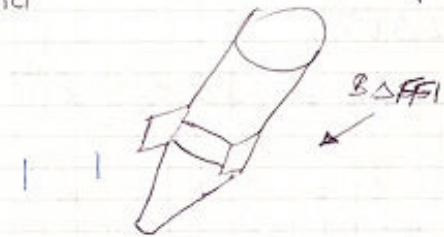
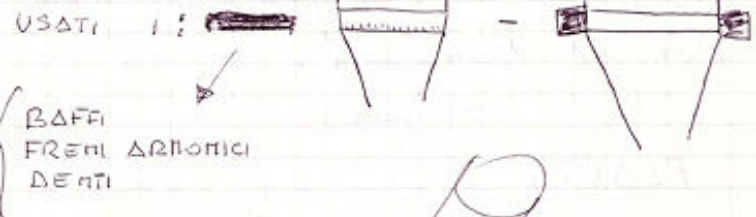
$1\frac{1}{3}$ LARGO

XVII = DECIMO $1\frac{3}{5}$ (ITALIANO)
 { XII = SESCIALTERA $2\frac{2}{3}$
 XVII = $1\frac{3}{5}$

VIOLA = (IMITAZIONE ORCHESTRALE) 1800
 EPOCA DELLA DECADENZA
 ORGANICA



PER ROMPERE GLI ARMONICI VENTILANO



MUTAZIONI : QUINTA
 TERZA
 SETTIMA
 NONA } MODERNI

(1) SINGOLI :

(2) COMPOSITI : AVE O PIU' CANNE

ES: CORNETTO : 5 FILE
 PR 8 8 BASE DO $1\frac{3}{5}$ MI XVII
 VIII 4 DO
 XII $2\frac{2}{3}$ SOL
 XV 2 DO

MIXTUR = MISTURA = INTONAZIONE CONTRASTA

LA VOCE VΛΔΗΑ 8'
VOCE ΔΗΓΕΥΙCΑ
VΛΔΗ ΠΑΜΙC
FIFERO

LA voce umana non nasce mai
mischiate con il rif. ear, solo
con il primo polo.

FLAUTO

16 = flauto p^{ma} = 8'
8 = = 4'

COSTANZO ANTIGNADI

L'ARTE ORGANICA

BRUXIA 1608

FLAUTO IN XII intonato che
ANTIGNADI chiamava il 2'

FLAUTO 16 XII

FLAUTO TAPPATO

Il flauto tappato suona 2/3 più
basso

8' tappato diventa 16'
4' " " = 8'
(in separazione organo)

IL FLAUTO

GEDACKT 8' (D) METALLO

BORDON 8' (F) LEGNO

STOPPED DIAPASON (4B)

BORDONE 16' (I) 16' /
SUBBASSO 16' (I) 16' /
RISULTANTE 8'

32'-16' BORDONE - SUBBASSO

8' FLAUTO - BORDON - GEDACKT



FLAUTO CONICO



CLARINETTO

2 2/3

CORNO
(DI CACCIA)
(DI NOTTE)



16' } POSSONO
8' } ESSERE
5 1/3 } TOPPATI
4
2 2/3
1 1/3
3/5

SEPTIME

1 1/7

TASTO DO
SUONA SI^b

NONA

1 1/9

VIOLE

VIOLA DA GAMBA 8' [1745]

CONTRAGAMBA 16'

VIOLA 4

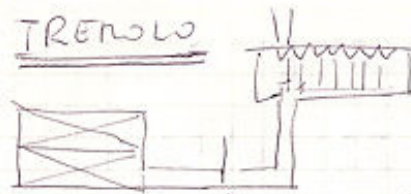
VIOLETTA

SARICIONALE

VOX LANGUETS - DOLCIANTO



TREMOLO



VALVOLA VIBRANTE
(SI APRIVA E SI
RICHIEDE/A DA UNA
POLLA)



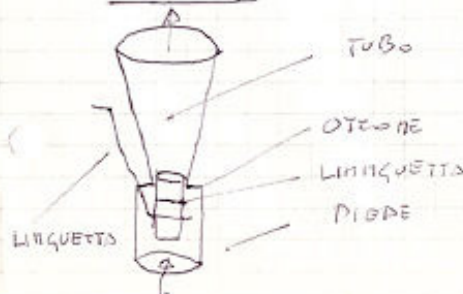
CON CANNE MOLTO STRETTE

8' IL SUONO SI OTTIEVEVA A'
SI FINEDIA CON I DENTI,
FRECHI SINTONICI, BASSEI



da 16' a 8'

ANCIE



LE MISURE IN "PIEDI"

PER LE ANCI non

RISPONDONO

E' DI OTTO PIEDI SE
E IL SUONO DEL P. 8'

TRONBE 16' 8' 4'

BOHBARDA 32' 16' 8'

QUELLA DI 32' HA
UNA LINGUETTA DI 30+10 cm

TUBE 16' 8' 4'

PRESSIONE

la pressione di un organo normale
è di.

STORIA DELL'ORGANO

ORIGINE DEL TERMINE ORGANO

DA ORGANON DAL GRECO STRUMENTO

τό οργάνον

ORGANUM DAL LATINO

L'ORQUE DAL FRANCESE

THE ORGAN INGLESE

• DIE ORGEL TEDESCO

HET ORGEL OLANDESE

L'ÓRGANO SPAGNOLO

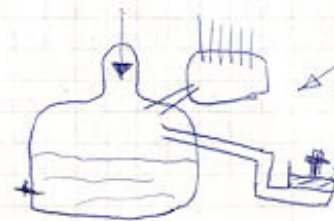
ORGÃO PORTOGHESE



ORGANO CINESE

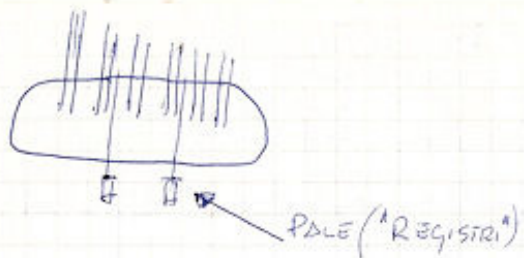
USATO ANCHE DAI GRECI

Hydraulis



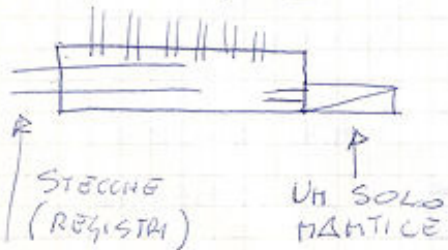
MINI ORGANO

A PRESSIONE



USATI FINO A DUE 700 ~> d.c.
 SI DICE INVENTORE DI QUESTO
 ORGANO UN CERTO "CTESIBIO"?

A PONPEI NELLA VILLA DEGLI MISTERI
 TRACI E DI ORGANO PNEUMATICO —
 NEL 757 d.c. E' SEGNALATO IN
 FRANCIA IL PRIMO ORGANO A MANI
 TICCERIE - USATO IN CHIESA] A
 "CONPIEGNE"



QUESTO SISTEMA
 SI CHIAMAVA

CANALE PER
 REGISTRO

SUCCESSIVAMENTE:

PULSANI ORGANI

[MEZZO PESANTE PER SUONARE - QUASI
 BATTERE]

IL PORTATIVO INTERNO AL LEON-III

IL POSITIVO

AD HALBERSTADT (D)

1361

ORGANO [NICOLAS FABER]

IL PRIMO ORGANO [CON TASTI
 CROMATICA]

1370 - SION (CH)

IL PIU' ANTICO ORGANO
 ESISTENTE [DA CONCERTO]

SISTEMATO A MANO DI ROMOIN

PRINCIPAL (4')

3 OTTAVE

OKTAV - 2'

QUINTE 1 1/3

MISTURE 2 fach

NEL 1700 E'
 STATO AGGIUNTO
 UN PRINCIPALE
 DA 8' E ->

BORDON p^1

FLÖTE h

SUBBASS 16'

CONCERTO OGNI
DOMENICA ORG 16

Δ PEDALE

LA PIU' ANTICA MUSICA PER
ORGANO RISALE Δ

- 1) ILEBORGH E 1300
- 2) SCHLICK

<u>Slot</u>	octava	L
1370	=	$\text{L} + 2$
	=	$\text{L} + 2 + \frac{1}{3}$
	\neq	$\text{L} + 2 + \frac{1}{3} + 1$

1718	copel (flauto)	L
	PRINC.	8
	-	8 + 4
	-	8 + 4 + 2
	-	8 + 4 + 2 + $\frac{1}{3}$
	-	8 + 4 + 2 + $\frac{1}{3} + 1$



ORGANO DI "Slot"

ASCOLTO DI UNA REGISTRAZIONE

NEL 1310 LUIGI Van Werbeche

INTRODUCE LA PEDALIERA

IN ITALIA LA PRIMA LA TROVIAMO

A FIRENZE NEL 1279 NELLA CHIESA

SS. ANNUNZIATA.

"CALCOLI PRO TOSTANDO CUM PEDICUS"

- Poi a LUCCA - di "DOMENICO DI
LORENZO" 1480 (NEL DUOMO)

I PRIMI ORGANI ITALIANI CHE

SI CONOSCONO SONO "MASTRO ZUCCHETTO"

E "JACOBELLO" (1300 ~)

CONOSCIUTI PER AVER RINNOVATO

L'ORGANO DI S. MARCO A VENEZIA.

"LORENZO AB ORGANIS"

IN PADOVA 1361

- TREVISO 1363-64

FRA DOMENICO 1379

SOTTO LA DIREZIONE DI FRANCESCO

GRANDINO (IL CIECO)

ORGANO DI FIRENZE

IL CENTRO PIU' IMPORTANTE IN ITALIA
ERA IN TOSCANA (A PRATO) LUI

VIVEVA UN CERTO "LORENZO DI GIACOMO
DA PRATO" 1474

ORGANO DI S. PETRONIO A BOLOGNA
IN CORTEO EPISTOLAE

ORGANO DI SAN PETRONIO
L'UNICO FUNZIONANTE IN ITALIA
DI QUEL PERIODO

PRINCIPALE 24
12
8) ← ASSIUNTA
8
OTTAVA
XV
XIX
XXII
XXVI
FLAUTO in OTTAVA 8
XII 5 1/3

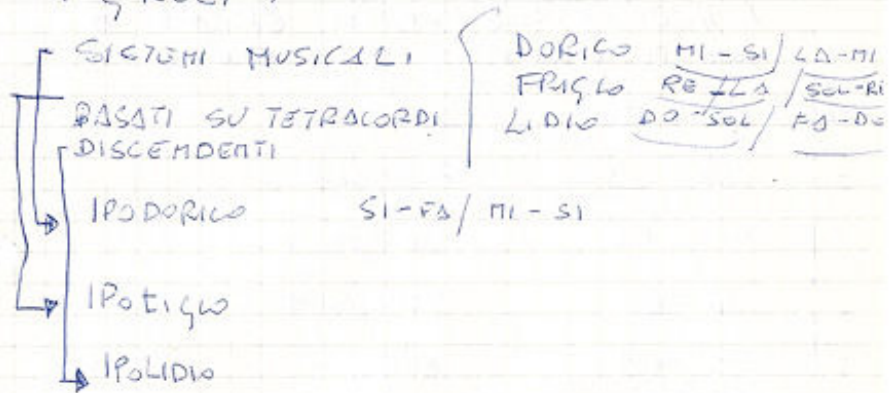
FORME MUSICALI DAL '400 A '700

I RICERCARI

- GLI INNI
- LE CANZONI
- LE CANZONI ALLA FRANCESE
- LE INTONAZIONI
- I VERSETTI
- LE TOCCATE
- LE MESSE
- FANTASIE
- CAPRICCI
- PARTITE

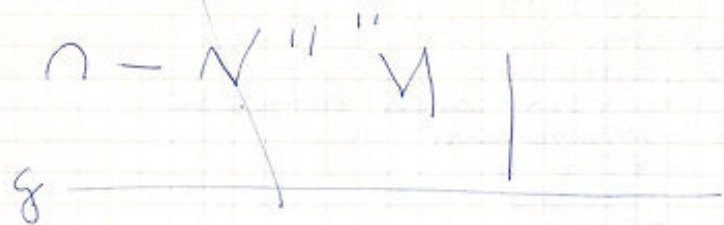
ORIGINE DELLE "FORME" MUSICALI

I GRECI :



DORICO + IPODORICO = IPERDORICO

~~MAVNI - SEGM~~



G = SOL

F = FA

C = DO

1 "MODI" ECCLESIASTICI ERANO 8
NON PIU' DISCENDENTI MA ASCENDENTI

- | | | |
|----|-----------|-------------------|
| 1) | RE - RE | AUTENTICO |
| 2) | LA - LA | PLAGALE |
| 3) | MI - MI | AUTENTICO |
| 4) | SI - SI | PLAGALE |
| 5) | FA - FA | AUT. |
| 6) | UT - UT | PLAGALE (DO - DO) |
| 7) | SOL - SOL | AUT. |
| 8) | RE - RE | PLA. |

COSTANZO ANTEGNATI (BRESCIA)

UNICO ESTRATTO DI "ARTE ORGANICA"

STAMPATO IN BRESCIA 1608

MODI DI REGISTRARE E ACCORDARE

GLI ORGANI

		4 ^a	1 ^a	2 ^a	3 ^a
1)	PRINCIPALE (P) = SPECIALE	1	+	+	1
2)					
3)	L'OTTAVA		+	+	1
4)	XV		+		
5)	XIX		+		
6)	XXII		+		
7)	XXVI				
8)	XXX			+	+
9)	XXXIII		+	+	+
10)	XXII				
11)	FLAUTO XV = OTTAVA				
			1	+	1
	OTTAVA FLAUTO in OTTAVA XIX XXII				

RIPIENO +

DA CONCERTO

= CORNETTO

PRINCIPALE	}	x	x	1	2
OTTAVA		x	x	1	
xv					
xix					
xxii	}	x	x		
xxv					
xxix					
PLAUTO					
=	in xv				
	= OTTAVA	x	1	2	

FIFARO (VOCE UNANA O VOCE ANGELICA)



ASSOCIAZIONE « AMERIA UMBRA »

GLI ORGANI STORICI DI AMELIA



CORSO DI CONOSCENZA DELL'ORGANO TENUTO DA WIJNAND VAN DE POL PRESSO LA SEDE DI VIA DELLA VALLE 1 – 1974
 QUADERNO DEGLI APPUNTI DI: FRANCO DELLA ROSA